



Elisabeth Vermeer
presenta le sue installazioni ambientali nella mostra
“Vocazioni e Destini. Sette donne impegnate nel sociale
in tempi e modi diversi”
Foto Album

Chiostro della Biblioteca Comunale Pietro Thouar
Piazza Torquato Tasso 3, Firenze
Giugno 2022

Fleur est
une fleur
est
une
fleur

fleurestunefleur



Chiostro della Biblioteca
Colonne decorate con rami di mirto, melo, rose
rampicanti, edera, convolvolo

Margherita di Brabante, 1276 – 1311 (Genova)

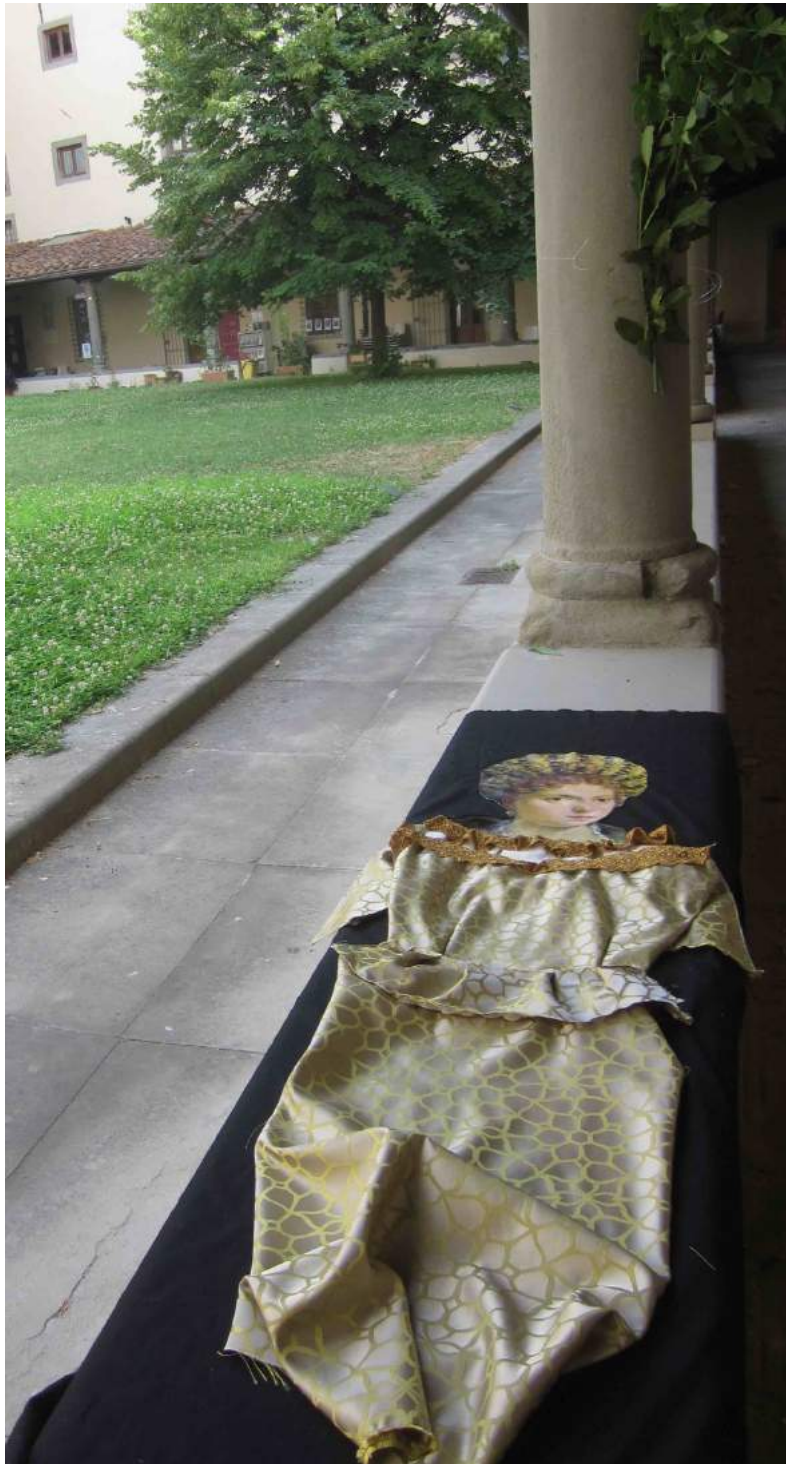


Elisabeth Vermeer, bas-relief su telaio rivestito a mano di cotone, 2022.
Tecnica mista. Volto dipinto su canvas, con applicazione di pizzo,
torso cucito in lana double face, aiuola sullo sfondo di tulle
con fiori di campo, grano e rose antiche.



Foto del Backstage: prove di allestimento con il ritratto di Margherita di Brabante realizzato dalla pittrice Silvia Bibbo

Isabella D'Este, 1474 (Ferrara) – 1539 (Mantova)



Elisabeth Vermeer, bas-relief sullo sfondo di un tessuto dicotone, 2022.
Tecnica mista. Volto dipinto, vestito di broccato cucito a mano,
applicazioni di pizzo e rose antiche.



Foto del Backstage
gonna in broccato, applicazioni di pizzo e
rose antiche disseccate

Cristina di Svezia, 1626 (Stoccolma) – 1689 (Roma)



Elisabeth Vermeer, bas-relief su crêpe, 2022.
Tecnica mista. Abito bianco in mussola di cotone, pizzi
e macramè. Decolleté di rose antiche.
Courtesy Donella Manetti



Laura Solera Mantegazza
1813 (Milano) – 1873 (Cannero Riviera)



Elisabeth Vermeer, bas-relief su telaio rivestito a mano
con tessuto di cotone, 2022. Tecnica mista, cm 70x180.
Volto dipinto su canvas. Mantella di velluto cucita a mano, sciarpa di
seta. Allestimento floreale con rose antiche
e fogliame vario.



Particolari dell'opera

Maria Montessori

1870 (Chiaravalle) – 1952 (Noordwijk aan Zee)



Elisabeth Vermeer, bas-relief su telaio rivestito a mano con tessuto di cotone, 2022. Tecnica mista, cm 70x180.
Volto dipinto su canvas. Blusa in mussola (Courtesy Arlette Dorr)
Gonna in broccato cucita a mano.
Allestimento floreale su letto di tulle con rose antiche e fogliame vario.

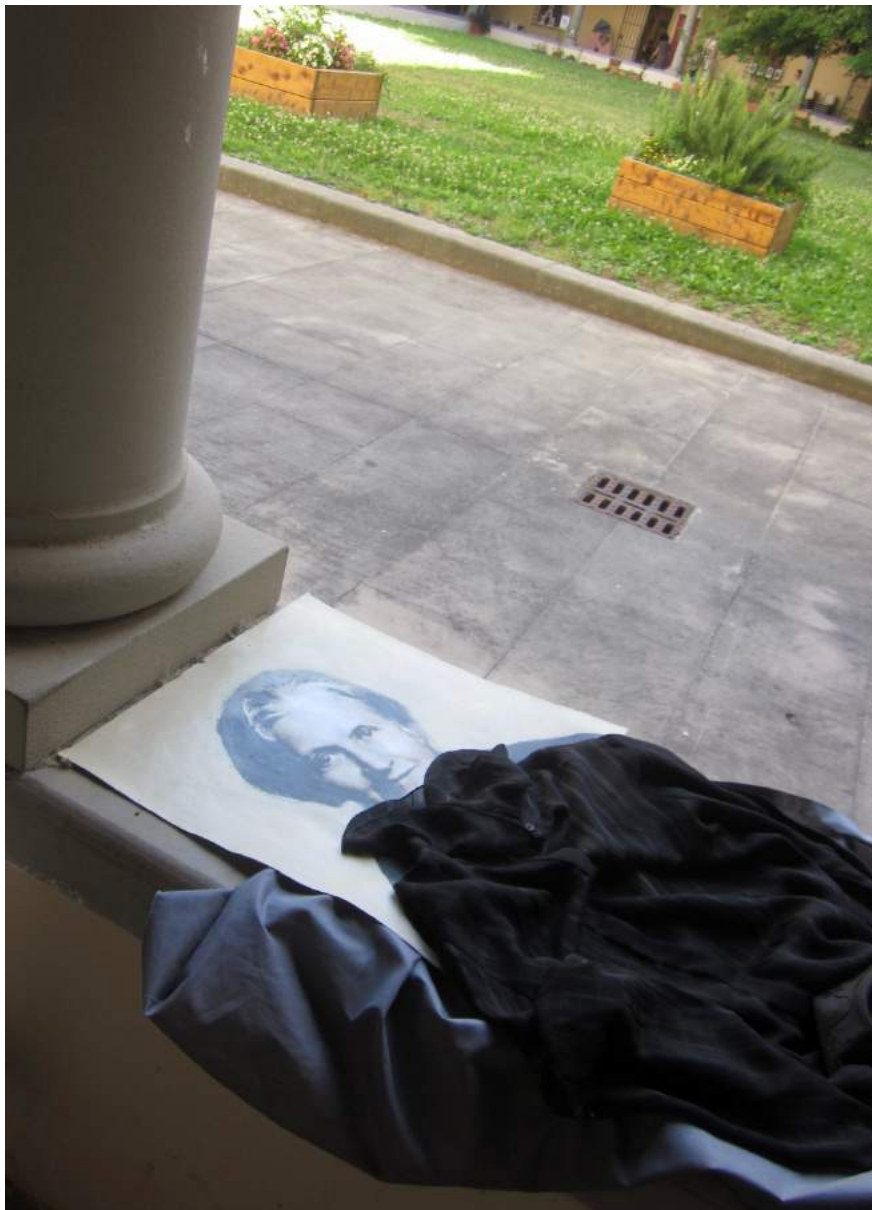


Foto nel backstage: volto dipinto da Silvia Bibbo; prove di allestimento con broccato nero

Eleonora Antinori Corsini (1861 / 1947) in fase di preparazione



Giorgiana Corsini
1939 (Varese) - 202 (Maremma)



Elisabeth Vermeer, bas-relief su telaio rivestito a mano di crêpe, 2022.
Tecnica mista, cm 70 x180. Volto dipinto su canvas.
Giacca in lana. Giardino su letto di tulle con rose antiche,
rami d'albero di pistacchio e fogliame vario.



Ritratto di Giugiana Corsini realizzato da Silvia Bibbo
Rose antiche sullo sfondo di un tessuto in lana.



Chiostrò della Biblioteca Pietro Thouar

“Vocazioni e Destini”

Sette donne impegnate nel sociale in tempi e modi diversi
Installazioni ambientali esposte nel Chiostro della
Biblioteca Comunale Pietro Thouar, Firenze. Giugno 2022

Un progetto *Fleurestunefleur*
di Elisabeth Vermeer

Si ringrazia per la gentile
collaborazione nel corso della
realizzazione delle opere

Silvia Bibbo
Rossana Damianelli
Arlette Dorr *Vintage Clochard*
Donella Manetti
Silvia Zambarbieri *D'Iside*

Fattoria La Villetta Società Agricola
Patrizia Palandri, Simone Testa, Ilaria Russo

Cooperativa sociale *Il Giglio del Campo*
Fabio Frigenti

Scuola Materna Serristori – Giardino Vegni
Francesco Spadafora

Design for Everyday Life

www.designforeverydaylife.com
Instagram @designforeverydaylife.new