

Scenari di arte contemporanea e botanica

KIND OF BLUE, poesia, canto e musica al Museo Orto Botanico dell'Università di Bari

di Francesca Beni

Kind of Blue * è un taccuino di viaggio per immagini che ricostruisce l'asse temporale e tematico da *Claude Monet*, padre dell'Impressionismo per raggiungere il più giovane *Boris Vian* nel suo centenario che si è appena concluso, passando per il mondo surreale del suo romanzo di culto "L'Écume des Jours / La Schiuma dei Giorni".

KIND OF BLUE

Stagno e luoghi diffusi nel Giardino
CAMPUS UNIVERSITARIO
Via Orabona 4, Bari

Dal 9 al 23 maggio 2022



Ninfee disegnate da **Gian Luigi Suman** (Genova) per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020. Photo Credit **Klara Varhely**



Ninfee disegnate per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020
(da destra a sinistra) **Marilena Faraci, Uri De Beer, Enza Lomonaco, Mario Pepe, Françoise Morin** e altri
Photo Credit **Klara Varhely** / Concept & Design della mostra **Elisabeth Vermeer**

Design for Everyday Life

Dopo il suo esordio al Festival Internazionale della Poesia "Parole Spalancate" 2020 a Genova nel Parco Villa Durazzo Pallavicini e una messa in scena al Museo Orto Botanico Sapienza di Roma, il progetto dedicato ai due pionieri dell'arte e della letteratura e alle piante acquatiche per eccellenza, le ninfee tradotte in arte visiva, si concretizza in una nuova tappa site-specific all'Orto Botanico dell'Università di Bari a maggio 2022. Il progetto concepito e curato da *Elisabeth Vermeer* per *Design for Everyday Life* rinsalda l'unione atavica che lega l'uomo all'acqua, offre un'occasione di riflettere sull'importanza dell'acqua nell'ecosistema, oltre all'invito emotivo per un ritorno alla natura, attraverso il contributo della botanica e dell'arte, della storia e della poesia, del canto e dei rispettivi linguaggi.

Il paesaggio variegato dell'Orto Botanico all'interno del Campus dell'Università funge da palcoscenico per un grande intervento di arte pubblica che consiste in una serie di installazioni galleggianti in acqua e volanti tra gli alberi, come un grande libro per immagini. Le opere generano una rete associativa e trasversale di letture con un messaggio corale di trenta voci, un ammonimento a fermarci ogni tanto per ripensare il nostro rapporto con la natura e di fare crescere la nostra coscienza ecologica.

"Kind of Blue" si concentra sul ruolo e sul significato dei fiori lungo l'evoluzione della trama. Simile agli ambienti in cui si svolge la vita di *Colin* e *Chloé*, anche i fiori esprimono una loro vitalità, cambiano aspetto e funzione a seconda degli eventi e delle azioni. Nella

prima parte del libro la bellezza floreale, la grazia, lo splendore dei colori, il profumo delicato accompagna la vita quotidiana dei protagonisti, determinano l'estetica degli spazi da loro abitati e lo stile raffinato della loro apparenza. Nella seconda parte un fiore acquatico, una ninfea, s'insedia nei polmoni di *Chloé* e sviluppa una crescita così veloce e mostruosa che le costerà la vita. Per salvare la ragazza, ci vogliono delle enormi quantità giornaliera di fiori. La sua camera ne deborda, ma non c'è nessun modo di cambiare il suo destino, nonostante un intervento per toglierle la ninfea dal petto.

Kind of Blue è il titolo dell'album realizzato dal trombettista americano e compositore Miles Davis con John Coltrane al sassofono. Vian aveva conosciuto Miles Davis a Parigi nel 1949/50.

L'arte non può cambiare le cose ma può comunicare e lasciare testimonianze ad una collettività per rifletterne quando viene

utilizzata come uno strumento semiotico, sotto molteplici forme ed espressioni, da un lato in un dialogo costante con la natura e le sue stagioni, dall'altro con il pubblico che di certo non resta indifferente nei confronti del romanzo e del suo messaggio poetico: l'amore, in qualsiasi circostanza, vale sempre di essere vissuto fino in fondo. Ispiratosi al celebre romanzo di *Boris Vian*, numerosi artisti provenienti dal territorio nazionale, da paesi europei e da altri continenti hanno contribuito alla realizzazione di un'installazione site-specific galleggiante, destinata a luoghi diversi, urbani e naturalistici: *Carlo Accerboni* (Genova); *Silvia Bibbo* (Mar De Plata); *Simona Campi* (Genova); *Salvio Capuano* (Bacoli); *Roberto Carloni* (Roma); *Maria Cristina Cincidda* (Firenze/Sardegna); *Fabrizio Cillo* (Bari) con *Maria Natalie Skjeset* (Norvegia), *Julia West* (USA) *Laura Benvenuti* (Italia), *Maya Sabados* (Canada); *Uri De Beer* (Tel Aviv); *D'Iside* (Firenze); *Antonio Di Pace* (Genova); *Maurizio Elettrico* (Napoli);



Ninfee disegnate da **Carlo Accerboni** (Genova) per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020. Photo Credit **Klara Varhely**



Ninfee disegnate da **Marisa Tomicelli** (Verona) e **D'Iside** (Firenze) per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020. Photo Credit **Klara Varhely**

Marilena Faraci (Francoforte); *Laura Fonsa* (Sardegna); *Francesco Geronazzo* (Margaret River, Australia); *Enza Lomonaco* (Catania); *Dania Marchesi* (Genova); *Malgosia Mitka* (Cracovia); *Joanne Morgan* (Londra); *Françoise Morin* (Annécý); *Enzo Navarra* (Trieste); *Erzsebet Palasti* (Budapest/Roma); *Gloria Pastore* (Napoli); *Mario Pepe* (Genova); *Laura Peres* (Viareggio); *Alfredo Romano* (Siracusa); *Farzaneh Rostami* (Teheran/Toronto); *Claire Jeanine Satin* (Dania Beach, Florida); *Gian Luigi Suman* (Genova); *Marisa Tomicelli* (Verona); *Serena Vestene* (Verona).

Tutti i lavori proposti, dalla pittura al disegno, dall'installazione alla composizione digitale e al collage, sono stati fotografati e successivamente stampati su pannelli di acetato della stessa dimensione. Queste stampe artistiche s'inseriscono egregiamente nel contesto paesaggistico dell'Orto Botanico di Bari dove una parte galleggia nello stagno e una parte scende dai rami degli alberi circostanti in un intreccio tra acqua e verde, sole e vento, e tanta creatività. Le immagini emanano un'atmosfera surreale quando si riflettono nelle

acque. L'Orto ravviva il concetto prediletto della curatrice di unire l'arte con la natura, in questo caso sicuramente un concetto che esce dagli schemi, con l'obiettivo di collegarsi non solo con la letteratura europea ma anche con la botanica e con la biodiversità e di evidenziare i suoi valori in maniera più intuitiva attraverso il linguaggio artistico. Il progetto espositivo viene completato da una serie di poesie, allestite come piccoli quadri, degli autori *Carlo Accerboni*, *Lino Angiuli*, *Elisabetta Sciò*, *Milena Buzzoni*, *Rosa Elisa Giangoia*, *Marina Martinelli*, *Martina Mei*, *Mario Pepe*, *Claudio Pozzani*, *Laura Supino Ghiron*, *Marisa Tomicelli*, *Serena Vestene*. *Vian* ci ha tramandato in questo libro il suo anticonformismo, il suo impegno per la pace, la violenta critica alla società intellettuale, al consumismo, e ciò che ha caratterizzato la sua breve vita: la malattia. La poetica ninfea che divora i polmoni di *Chloé* è la tubercolosi della prima parte del ventesimo secolo, poi il cancro ai polmoni, e la malattia che divora il cuore di *Vian*, fino al flagello del virus che nel 2020 ha causato una pandemia togliendo, oramai per il secondo anno, il respiro al nostro mondo.



Ninfee disegnate da **Marilena Faraci** (Francoforte) e **Maurizio Elettrico** (Napoli) per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020. Photo Credit **Klara Varhely**





Ninfee disegnate da **Erzsebet Palasti** (Budapest/Roma) per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020. Photo Credit **Klara Varhely**

Come da linea progettuale di *Design for Everyday Life*, anche *Kind of Blue* è corredato da una serie di eventi collaterali per approfondire i vari argomenti in maniera istruttiva. Sono previste delle conferenze su arte, letteratura e botanica con l'intervento di *Mario De Tullio*, delle osservazioni del sole e dei laboratori offerti dall'Associazione Culturale Andromeda - Planetario di Bari, un Reading poetico con il coinvolgimento di native speaker francesi dell'*Alliance Française* di Bari che allestisce anche la mostra biografica di *Boris Vian*, la sua vita e opera, un Reading poetico di *Lino Angiuli*, un intervento teatrale di *Gianluigi Belsito*, una performance di danza contemporanea della ballerina *Veronica Liuzzi* e un concerto di jazz sulle orme di *Boris Vian* offerto dal Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari. La realizzazione del progetto

complessivo, patrocinato dal Comune di Bari e dal Consiglio Regionale della Puglia e dal Festival della Poesia Internazionale "Parole Spalancate", con il coordinamento di *Design for Everyday Life*, avviene in stretta collaborazione con l'Orto Botanico di Bari e la sua direttrice *Viviana Cavallaro*. Partecipa alla realizzazione l'Associazione *FotoPoesia*, Genova e *ArteDisegno*, Genova. Pubbliche Relazioni e rapporti con la stampa sono a cura di *Calliope Bureau*, Firenze.

INFO

- www.designforeverydaylife.com
- <https://www.designforeverydaylife.com/it/nature-garden/>
- www.pinterest.com/desinforeverydaylife
- <https://yes-calliope.tumblr.com>



Ninfee disegnate da **Enzo Navarra** (Trieste) per l'Orto Botanico Sapienza di Roma, 2020. Photo Credit **Klara Varhely**