

Elisabeth Vermeer

Dai cieli di Raffaello ai cieli del Terzo Millennio

Conferenza a due voci

Festival Internazionale della Poesia, Genova

Narrare il cielo dal punto di vista artistico vuol dire sfogliare i libri della memoria. Non esiste un compendio storico completo sull'argomento del cielo e del suo "tempo meteorologico" nell'arte. Agli albori della pittura il rigore della prospettiva lineare ha condizionato la staticità di un cielo privo di nubi, prima in oro, poi in una ricchissima gamma di blu. Poiché l'arte risulta invariabilmente lo specchio della visione del mondo e nei secoli anche della conoscenza scientifica, il cielo, etereo o compatto, chiaro, soleggiato o offuscato e plumbeo, diviene testimone della *Weltanschauung*. Il tratto filosofico che domina quindi un ampio segmento d'ogni epoca, incide in maniera vincolante nell'ambito della rappresentazione; e il cielo, come elemento scenografico maggiore, dotato del potere di irradiare luce e di permeare ogni angolo del dipinto, gioca un ruolo centrale nel delineare gli snodi del pensiero.

È piuttosto la semiotica, la scienza generale dei segni, della loro produzione, trasmissione e interpretazione, a fornire gli strumenti per un approfondimento sistematico della narrazione del cielo perché, nel corso dei secoli, i cieli dipinti sono stati quelli del divino che hanno una valenza assoluta, da *Cimabue* a *Giotto* e *Mantegna*, da *Leonardo* a *Michelangelo* e *Raffaello*. Proponendo il profano nella modernità, ogni cielo in Occidente allude, ricorda oppure rimuove il divino. Dal periodo degli impressionisti il cielo tende a perdere un contenuto strettamente simbolico, per rappresentare perfettamente, con altri elementi naturali, il divenire incessante del mondo e l'estinguersi del sembiante. L'Impressionismo è anche il momento in cui l'arte e la scienza si avvicinano maggiormente perché sia gli scienziati che gli artisti fanno delle esperienze simili nella ricerca del fenomeno della luce. Indagare i punti d'incontro tra l'astronomia e la storia dell'arte in merito all'esplorazione e alla rappresentazione del cielo è il focus di questo nostro progetto.