

PATRIZIA BATTAGLIA _ note biografiche

Artista del Teatro Carlo Felice dal 1984, unisce all'attività concertistica, basata principalmente sul repertorio da camera per la voce di contralto, quella di attrice, performer, regista e ideatrice di spettacoli musicali e multimediali in cui all'occorrenza si fondono varie forme d'Arte, come Poesia, Danza e Arti Visive.

Inizia la sua attività artistica ancora bambina, cantando come voce bianca e debutta nel Teatro d'Opera, come solista, nella "Jeanne d'Arc au bucher" di A.Honegger, con la memorabile interpretazione di Valeria Moriconi, la regia di F.Enriquez e la direzione del M° V.Delman.

Dal 1984 collabora stabilmente con il Teatro Carlo Felice di Genova. All'attività concertistica, basata principalmente sul repertorio da camera per la voce di contralto, unisce quella di attrice, performer, regista e ideatrice di spettacoli musicali e multimediali in cui all'occorrenza si fondono varie forme d'Arte, come Poesia, Danza e Arti Visive.

Ha ideato per il MIBACT numerosi eventi in sintonia con luoghi storici di rara bellezza in occasioni quali le "Giornate Europee del Patrimonio", la "Festa della Musica", la "Notte dei Musei" e il Centenario del Futurismo.

Ha realizzato nel 2013 con il Teatro Carlo Felice, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova, nell'ambito delle celebrazioni ufficiali per il centenario del compositore Benjamin Britten, una rassegna a lui dedicata, unica in Italia.

Nel 2015, per il centenario della grande guerra, una conferenza concerto con il Prof. Alessandro Macchia, grande studioso della musica del Novecento.

Da diversi anni si dedica alla ricerca e allo studio dell'Arte al femminile, con particolare attenzione all'opera delle compositrici di tutti i tempi, prefiggendosi lo scopo di divulgarne la conoscenza.

Nel 2016 partecipa con lo spettacolo multimediale "Ombrosa Bellezza" ideato insieme a Margherita Marchese Scelzi, al progetto "Donne Inquiete. Percorsi urbani di arte e di cultura contemporanea" di Elisabeth Vermeer a Trieste.

Nel 2016 Battaglia si è egregiamente inserita in "Remembering Henry James" con un contributo al Museo dell'Accademia Ligustica evocando le atmosfere vissute da Henry James durante il suo soggiorno in Francia, quando frequentava, insieme a Ivan Turgenev, i famosi "Giovedì Musicali" a casa di Pauline Viardot.

Ha collaborato a diversi progetti interdisciplinari di Elisabeth Vermeer, come "Arco di Contrasto" con degli interventi di canto e di recitazione al Castello D'Albertis, Genova, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio della Cultura; nel 2017 "The American-British Connection" al Museo dell'Accademia di Genova; nello stesso anno "Cappuccetto Verde – evento collaterale della mostra di Sergio Gagliolo all'Orto Botanico "Giardino dei Semplici" a Firenze; "I Campi Elisi" al Museo di Sant'Agostino di Genova per le Giornate Europee del Patrimonio della Cultura 2017; "A Karl" performance musicale come evento collaterale della mostra "Existence is resistance. Opere di Karl Stengel" Museo di Sant'Agostino, Genova, nel 2018; "Cibarie Leonardesche" Palazzo Stella, nel 2019. Ha curato le musiche dei video d'arte "Homage to Raphael"; "Reset the World" e "Il Giardino dell'Amore" concepiti e diretti da Elisabeth Vermeer nel 2020.

www.facebook.com/patrizia.battaglia

www.facebook.com/donneinquiete

www.designforeverydaylife.com

