

The background of the cover is a vibrant blue, overlaid with a complex, stylized floral pattern in shades of orange and white. The pattern consists of various leaf shapes and flower heads, some with intricate internal details, creating a dense, organic texture. The text is centered in the upper half of the cover.

BORIS
VIAN
L'Écume
des jours

Le
Livre
de
Poche

Dal 4 al 12 luglio 2020

Parco Villa Durazzo Pallavicini, Pegli, Genova

Allestimento dell'installazione galleggiante "Le Voci della Ninfea. Da Monet a Vian" a cura di Elisabeth Vermeer.

Con opere di Carlo Accerboni (Genova); Silvia Bibbo (Mar De Plata) Simona Campi (Genova); Salvio Capuano (Bacoli); Roberto Carloni (Roma)

Fabrizio Cillo (Bari) con Maria Natalie Skjeset (Norvegia) Julia West (USA) Laura Benvenuti (Italia), Maya Sabados (Canada), Uri De Beer (Tel Aviv);)

D'Iside (Firenze); Antonio Di Pace (Genova); Maurizio Elettrico (Napoli); Marilena Faraci (Francoforte); Laura Fonsa (Sardegna); Francesco Geronazzo (Margaret River, Australia) Enza Lomonaco (Catania); Dania Marchesi (Genova); Malgosia Mitka (Cracovia); Joanne Morgan (Londra); Françoise Morin (Annécý); Enzo Navarra (Trieste); Gloria Pastore (Napoli); Mario Pepe (Genova); Laura Peres (Viareggio); Farzaneh Rostami (Teheran/Toronto) Claire Jeanine Satin (Dania Beach, Florida); Gian Luigi Suman (Genova); Marisa Tomicelli (Verona); Serena Vestene (Verona).

Ore 16.00 Terrazza monumentale

Presentazione dell'opera dedicata a Boris Vian (1920/59) nel centenario della sua nascita con la curatrice Elisabeth Vermeer. Dopo il suo esordio l'installazione nella Fontana centrale in Piazza De Ferrari si sposta nel Parco Villa Durazzo Pallavicini a Pegli dove lo scenario evoca piuttosto il giardino acquatico di Claude Monet a Giverny e

l'asse temporale del padre dell'Impressionismo a 180 anni dalla nascita raggiunge Vian e il mondo surreale dei fiori di "L'Ecume des Jours". Il progetto coordinato scientificamente da Design for Everyday Life e curato da Elisabeth Vermeer s'intende come work in progress in

modalità site specific perché si inserisce ogni volta in un contesto nuovo, urbanistico o naturalistico.

Dopo questa introduzione è previsto un itinerario con varie tappe nel Parco come la Fontana/Arco di Trionfo alle ore 16.30; il Lago Vecchio alle ore 17.00; Lago Grande (con i poeti nel Tempio di Diana, Chiosco Turco, Ponte Cinese) alle ore 17.30; il Giardini di Flora alle ore 18.00. Partecipano i poeti e scrittori Mauro Macario, José Pulido (Venezuela), Claudio Pozzani, Barbara Garassino, Serena Vestene, Mayela Barragan - Attori: Daniele Gatti, Anna Mumot (Polonia) - Musicisti: Duo Noli-Soattin (chitarra classica dell'Ottocento).

Ispiratosi al romanzo di culto "L'Écume des Jours" di Boris Vian numerosi artisti di vari paesi hanno contribuito alla realizzazione di un'installazione site specific galleggiante, destinata a due luoghi diversi, il primo urbano con la Fontana centrale di Piazza De Ferrari, il secondo naturalistico con il Parco Villa Durazzo Pallavicini a Pegli. In occasione della 26.Edizione del Festival Internazionale della Poesia "Parole Spalancate" il progetto "Le Voci della Ninfea. Da Monet a Vian" di Elisabeth Vermeer ricorda lo scrittore parigino Boris Vian nel centenario della nascita.

Tutti i lavori proposti, dalla pittura al disegno, dall'installazione alla composizione digitale e al collage, sono stati fotografati e successivamente stampati su pannelli di acetato. Nella loro prima tappa espositiva sono stati esposti in un grande cerchio nell'anello più basso della fontana centrale in Piazza De Ferrari, componendo così una opera collettiva di arte pubblica. Sabato 4 luglio le stampe artistiche s'inseriscono nel contesto paesaggistico del Parco Villa Durazzo Pallavicini dove una parte galleggia nel Lago Grande e una parte scende dai rami degli alberi circostanti in un intreccio tra acqua e verde, sole e vento, e tanta creatività. Le immagini creano un'atmosfera surreale quando si riflettono nelle acque del lago e possono essere osservate dal sentiero verso il Ponte Cinese e dal ponte stesso. Questo luogo magico ravviva il concetto prediletto della curatrice di unire l'arte con la natura, in questo caso sicuramente un concetto che esce dagli schemi, con l'obiettivo di collegarsi non solo con la letteratura europea ma anche con la botanica e con la biodiversità e di evidenziare i suoi valori in maniera più intuitiva attraverso il linguaggio artistico.

Vian ci ha tramandato in questo libro il suo anticonformismo, il suo impegno per la pace, la violenta critica alla società intellettuale, al consumismo, e ciò che ha caratterizzato la sua breve vita: la malattia. La poetica ninfea che divora i polmoni di Chloe e la tubercolosi della prima parte del ventesimo secolo, poi il cancro ai polmoni, e la malattia che divora il cuore di Vian, fino al flagello del virus che nel 2020 ha causato una pandemia togliendo, per qualche mese, il respiro al nostro mondo.

Le Voci della Ninfea. Da Monet a Vian.
Scenari di poesia, botanica ,arte contemporanea,
musica, live performance
A cura di Elisabeth Vermeer
Una collaborazione tra il Festival della Poesia,
Design for Everyday Life e Parco Villa Durazzo Pallavicini, Pegli
Parco Villa Durazzo Pallavicini
Via Ignazio Pallavicini, 13 - 16155 Genova.

www.villadurazzopallavicini.it
Tel +39 010 8531544
Cell: +39 3938830842

www.parolespalancate.it
www.designforeverydaylife.com
www.calliopebureau.eu

Un progetto di

Design for Everyday Life

Con il patrocinio di



COMUNE DI GENOVA



REGIONE LIGURIA



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA
IGNAZIO PALLAVICINI

Partecipano al progetto



Villa Durazzo
Pallavicini



1990-2010
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI POESIA
IGNAZIO PALLAVICINI
1990-2010
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI POESIA
IGNAZIO PALLAVICINI

FOTO | **studi** | **leoni**



REGIONE LIGURIA



ArteDisegno



Associazione Alleanza di Poesia